

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение**

**ДЕТСКИЙ САД № 14**

353798, ул. Кондратенко, д. 21А станица Гривенская Калининский район  
Краснодарский край  
Тел/факс (86163)5-77-09 e-mail: madou\_ds14@yandex.ru

**Программа по обучению детей  
рисованию  
на песке:**

**«Песочные истории»**

Автор: Мироненко Марина Ивановна, воспитатель МАДОУ – д/с № 14;  
Короткая Снежана Сергеевна, воспитатель МАДОУ – д/с № 14;  
Немченко Дарья Валерьевна, воспитатель МАДОУ – д/с № 14;  
Юшко Анна Ивановна, воспитатель МАДОУ – д/с №14;  
Кузнецова Елена Николаевна, воспитатель МАДОУ – д/с №14;

станция Гривенская  
2023 г.

## Содержание:

1. Информация об опыте.....	3
2. Библиографический список.....	13
3. Приложение к опыту.....	11
3.1. Приложение № 1 Тематическое планирование.....	14
3.2. Приложение № 2 Диагностика детей.....	16
3.3. Приложение № 3 Конспекты игровых ситуаций.....	19
3.4. Приложение №4 Игры и упражнения.....	38
3.5. Приложение № 5 Игры и упражнения для гармонизации эмоционального состояния детей в помощь педагогам.....	48
3.6. Приложение №6 Консультации для родителей.....	55
3.7. Приложение №7 Воздействие света на организм ребенка.....	56
3.8. Приложение №8 Анкета по выявлению тревожного ребенка.....	57
3.9. Приложение №9 Методика «Кактус» М.А.Панфилова.....	58
3.10. Приложение №10 «Тест тревожности» Р.Тэмбла, М.Дорки, В.Амена.....	59
3.11. Приложение №11 Методика «Волшебная страна внутри нас».....	61

## **Пояснительная записка.**

Окружающий Мир многогранен и удивителен. Многие мечтают побывать в разных уголках планеты, совершить путешествие во времени, исследовать другие миры... Не у каждого из нас есть реальная возможность воочию увидеть альпийские луга, жизнь под водой. Египетские Пирамиды, и другие красоты Вселенной. Эти потребности и желания человек реализует, читая фантастические романы и исторические книги, сопереживая героям приключенческих фильмов, посещая музеи... Для нас так важно во всем принять непосредственное участие. В связи с этим появляются виртуальные компьютерные игры, создающие иллюзию реальности. Однако, современные ученые и фантасты все чаще предупреждают о негативных последствиях подобных экспериментов с психикой человека. Что же делать? Ведь так хочется побывать везде и поучаствовать во всем! Без риска для здоровья, сохраняя душевное равновесие, мы - моделируем в песочнице.

Именно на песке мы можем создавать разные миры: путешествовать во времени, по разным странам и планетам. При этом, мы не только воображаем, представляем, фантазируем, но и реально создаем и проживаем. Например, используя фигурки доисторических животных и людей, мы знакомим ребенка с жизнью Древней Земли. Выкладывая в песочнице красивые ракушки, кораллы, фигурки морских жителей, совместно с ребенком мы отправляемся в “Подводную Одиссею”, как Жак Ив Кусто. Побывать на Марсе или других планетах, нам помогут камни, детали конструкторов (например, “Лего”), фигурки трансформеров или космонавтов.

**Рисование песком (Sand-Art)**, как вид искусства, в России появился относительно недавно. Sand-Art был создан благодаря аниматору Каролайн Лиф. Ее работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников. С виду простые движения превращаются благодаря ловкости рук в сюжет, повествуя целую историю... Не умение рисовать в этом искусстве главное. Это, несомненно, играет роль, но песок – материал «живой», со своим «характером». Он не терпит суеты и легкомыслия.

### **Актуальность.**

О красоте песочной анимации говорится много. Но вот о том, что это и полезно, известно не всем. Тактильное восприятие и мелкая моторика рук и пальцев – это та область психики, которая на сегодняшний день требует внимания. Перья и чернила канули в лету. На их месте шариковые ручки и сенсорные экраны... А ведь сколько сноровки и гибкости пальцев требует перо! Но увы... А дети больше не играют голышами и камушками на улице, нет необходимости мастерить куклы, пистолеты и сабли из веточек и проволоки; они теперь стреляют из дорогих «стрелялок», которые еще и жужжат и свистят сами.

Известно, что от того, насколько развито у человека восприятие, настолько «идеальны» и богаты его картина мира и образ «Я»,

важные для сохранения и закрепления личностно значимой информации. А этот опыт является необходимым для эффективного взаимодействия с людьми и собственным внутренним миром.

Дети, которые не приучены или из-за своих особенностей не могут выражать и описывать свои чувства, анализировать состояния других часто попадают в сложные или конфликтные ситуации. Ребенок, находясь в своих переживаниях, не зная, как их выразить, пропускает «мимо ушей» все, что ему преподают. А затем его строго спрашивают, давая некую оценку его «знанию». И переживания усиливаются... Замкнутый, малообщительный ребенок, с малым словарным запасом «не слышит» речи педагога, постепенно становясь «неформальным», неудобным, отстающим. И тогда он находит успешность в другом – в поведении хулигана, шута, изгоя...

Терапия искусством может служить способом освобождения от конфликтов и сильных переживаний; ускорителем терапевтического процесса; вспомогательным средством для интерпретаций и диагностической работы; дисциплинирующей и контролирующей "силой"; средством развития внимания к чувствам, усиления ощущения собственной личностной ценности и повышения художественной компетентности.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов-педагогов, психологов, логопедов - к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с давних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками.

Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Рисуя песком, человек, будь то ребенок или взрослый, задействует и пальцы, и кисти рук. Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Работа с песком успокаивает (особенно генеративных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

В песочных картинах один из психотерапевтической ресурс - возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода к работе с песочницей. Ребенок, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, представляется Волшебником, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность творческого изменения дискомфорта для него ситуации, негативного состояния. Преобразуя ситуацию в песочнице, ребенок получает опыт самостоятельного разрешения трудностей как внутреннего, так и внешнего плана - в этом и проявляется его сила Волшебника. Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений ребенок переносит в реальную повседневную жизнь.

В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Иначе говоря, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Создание мысленных образов, работа руками и получение удовольствия все это в совокупности и лежит в основе лечебного эффекта, создаваемого графо моторными занятиями с песком.

Мною создана программа художественно эстетического развития «Песочные истории», которая направлена на обучение детей старшего дошкольного возраста технике рисования песком, а также на развитие и коррекцию эмоционально-волевой сферы.

**Новизна** работы состоит в оптимальном комбинировании различных методов и приемов и в использовании метода сказкотерапевтической песочной терапии, а также хромотерапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития и коррекции эмоционально – волевой сферы.

Цветотерапия (хромотерапия) - это направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы на психоэмоциональное состояние дошкольника, на его самочувствие. При умелом использовании цвет

благоприятно влияет на людей независимо от возраста. Цвет может помочь снять стресс или нервное возбуждение, успокоить или же наоборот - он может активизировать работоспособность, поднять жизненный тонус организма. (Приложение №6)

#### **Целями данной учебной программы являются:**

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие зрительно-моторной координации;
4. свободное владение кистями обеих рук.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются **следующие задачи:**

1. развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
2. обучение созданию статичных песочных картин с учетом ритма, симметрии;
3. развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
4. упражнение пальцев и кистей рук;
5. развитие художественно-эстетического вкуса.
- 6.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на **следующих принципах:**

1. направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь, критики.
3. образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

#### **Условия реализации программы:**

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Для обучения детей технике рисования песком мной создан стол-планшет с поверхностью из акрилового стекла и цветной светодиодной подсветкой, которая работает в различных режимах, стол работает от аккумуляторной батареи 12V, что позволяет разместить его в любом удобном

месте. Для рисунков используется речной или морской песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

### **Содержание программы «Песочные истории» позволяет:**

1. Развить сферу тактильного восприятия, мелкую моторику пальцев;
2. Развить гибкость мышления, память, внимание;
3. Научиться осознавать себя, выражать собственные чувства;
4. Увеличить прогресс в личностной коррекции. Подсознательные конфликты и внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре во время вербальной психотерапии;
5. Диагностировать текущее состояние. Картина, созданная собственными руками, есть не опровергаемое доказательство и свидетель произошедших в человеке изменений. А ее содержание и стиль предоставляют информацию для анализа текущих переживаний;
6. Работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми. Иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения;
7. Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования;
8. Усилить ощущение собственной личностной ценности, повысить художественную компетентность;
9. Разрешать межличностные конфликты;
10. Развить межполушарное взаимодействие;
11. Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни;
12. Повысить мотивацию в деятельности;
13. Проработать внутренние конфликты, сложные ситуации, принять решение.

### **Виды игр на песке:**

1. Обучающие игры.
2. Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.
3. Игры – сказки.
4. Игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму. “ПЕСОЧНАЯ ГРАМОТА”
5. Игра-экскурсия.
6. Проективные игры на песке
7. Индивидуальные игры.
8. Групповые игры.
9. Познавательные игры на песке.

## Виды познавательных игр на песке:

**1. Игры на знакомство с окружающим миром.** Через них мы познаем то, что рядом с нами: животных (диких и домашних), насекомых, леса, поля, реки, озера, моря, острова, профессии, город, транспорт, быт и пр.

### 2. Географические игры.

Здесь мы узнаем как живут люди в разных уголках планеты. Моделируем в песочнице различные климатические зоны и жизнь в них.

Например, часто детям непросто представить себе жизнь в тропических многоярусных лесах. Фотографии недостаточно четки, изображение - плоское. Создадим “живые” картинку на песке. Ставим фигурки экзотических деревьев и кустов по ярусам (помните, чего нет в “коллекции” - заменяем природным материалом), обвиваем их “лианами” - веревочками, размещаем на них фигурки обезьян, птиц, фруктов, и воспроизводим “тропический ливень”. Между строк отметим, что даже дети с проблемами развития надолго запоминают материал, проигранный в подобных играх (стихи Т.Грабенко).

“Нету в тропиках берез,  
Нету в тропиках осин...  
В многоярусных лесах  
Ждет чудес огромный мир!  
Пальмы, финики, бананы  
Обвиты лианами,  
Мы попрыгаем по ним  
Вместе с обезьянами.  
Расцветают там цветы

Удивительной красоты,  
А какие там плоды!  
До чего ж они вкусны!  
Не пугает даже дождь  
Нас тропический...  
Как бамбук под ним растем,  
И до солнца достаем -  
Удивительно!”

Если Вы будете совершать путешествие на Северный Полюс, запаситесь солью, пенопластом, ватой и пр. На поверхности песка, это будет символизировать “вечные снега”. Также можно поступать, создавая горные вершины.

### 3. Фантастические игры.

В песочнице имитируется жизнь на других планетах: лунный ландшафт, поверхность Марса и пр. Это уникальная возможность для нас - использовать современную детскую субкультуру (трансформеров, роботов и пр.) в “мирных”, познавательных целях.

После просмотра мультфильмов. Вы можете предложить ребенку воспроизвести на песке наиболее запомнившуюся картинку, проиграть еще раз волнующую ситуацию, придумать к ней альтернативное продолжение.

Разыгрывая “звездные войны” на песке, реализуя желание быть супергероем и вечно живым, ребенок освобождается от внутреннего напряжения и получает от Вас много интересной информации о космических телах, кораблях, исследованиях.

### 4. Исторические игры.



Мы восхищаемся диарамами сражений, представленных в крупных музеях, а ведь это ни что иное, как застывшая песочная картина. Только в песочнице ребенок может все САМ построить и проиграть, став участником исторических событий. Наверное, мы не раскроем секрет сказав, что профессиональные военные используют игры на песке, изучая стратегию боевых действий...

## **5. Игры-экскурсии по городу.**

Родина начинается с родного города, селения. Его история оказывает существенное влияние на образ мыслей и жизни жителей. История города, как и жизненный путь человека, имеет свои радости и печали. Эти события можно разыгрывать на песке.

### **Особенности организации практической деятельности детей**

Чтобы избежать неразберихи вокруг лотка, нужно предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить для них несколько правил. Тут нет никаких «законодательных норм», но желательно соблюдение ряда общих рекомендаций. В любом случае нужно учитывать количество детей в группе, размер и планировку рабочего помещения, наличие персонала и естественно, характер игрового поведения детей.

В детском саду лоток с песком должен постоянно находиться в специально отведенном для него месте.

### **Итак, некоторые рекомендации:**

- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- Не помещайте лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.
- Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.
- Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.

- С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.

- Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно лотка.

- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.

- Даже если дети работают очень аккуратно, песок может просыпаться на стол или на пол. В таких случаях дети должны самостоятельно подмести пол веником и собрать песок в совок для мусора.

- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.

- Требуайте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.

- Периодически лоток нужно пополнять песком.

- Дети способны многому научиться, играя в лотке с песком, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.

- Следует учесть, что свободный доступ к лотку с песком для проведения занятий в детском саду зависит от правил, установленных в этом учреждении.

### **Способы рисования песком**

1. Первым делом надо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, можно давать конкретные задания;

2. Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами;

3. Руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг;

4. Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем;

5. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами;

6. Поначалу дети могут использовать указательный палец, так удобнее и привычнее;

7. Для изображения солнышка можно предложить использовать кулачок;

8. Для изображения волны в рисунке можно использовать кисть руки;

9. На последующих занятиях можно осваивать новый способ рисования песком, путём отсечения лишнего.

Как правило используют очищенный песок, которые тонкими слоями наносятся на подсвеченное стекло. Все действия выполняются пальцами рук, однако в качестве приспособлений могут использоваться стеки и кисточки.

Весь процесс обучения делиться на 4 этапа:

1 этап – **Подготовительный** (в летний период) – наблюдение за самостоятельной продуктивной деятельностью детей старшего дошкольного возраста с целью выявления склонности детей к изобразительной деятельности.

2 этап – **проведение диагностического обследования** по критериям на начало обучения (см. Приложение № 1);

3 этап – **обучение непосредственно рисованию**: линий, точек, завитков, использование геометрических фигур, добавление песка для насыщенности цвета, создание рисунков на основе геометрических фигур: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, сюжетное рисование по предлагаемым темам и по замыслу, «раскрашивание» рисунков - 36 занятий;

4 этап – **подведение итогов работы** по данной методической разработке, итоговая диагностика;

### **Структура проведения дополнительной образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, подгруппой 8 – 10 человек. Длительностью 30 - 35 мин.

Оборудование готовится заранее – это стол со стеклом с подсветкой или планшет. Для рисования необходимо иметь мелкий белый песок, который находится в коробке.

Для придания цветности изображению, используется подсветка стола, в зависимости от темы занятия или детского замысла, например «Золотая осень» - свет желтого цвета, «Летний лес» - свет зеленого цвета, «Морские обитатели» - голубой или синий и т.д.

#### **Методика работы над рисунками из песка.**

Эту работу можно разделить на следующие части:

**1. В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. (Приложение 4)

**2. Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**3. Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

**4. Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

#### **Предполагаемый результат:**

- Владение техническими навыками изобразительной деятельности (форма, строение, композиционная передача, пропорции, владение оттенками света и тени);
- Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук и глаза, гибкость рук, ритмичность), совершенствование движения рук;
- Развитие психических процессов (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение задуманной цели, контроль за собственными действиями).

#### **Библиографический список:**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Войнгова А. «Песочное рисование»
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.

7. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.:ИНТ, 2010г.
8. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тематический план разбит на 3 цикла занятий:

- 1 **цикл** – начальный, для развития воображения, подготовки руки, знакомство с песком, развитие умения рисовать.
- 2 **Цикл** – сюжетное рисование по теме, по замыслу;
- 3 **Цикл** – «раскрашивание» картин с использованием цветного песка.

/п	Темы занятий	Количество в год
	<p><u><b>ЦИКЛ № 1</b></u> «Великолепные линии, интересные фигуры»</p> <p>Тема 1 «Волшебство линий. Роспись песком»</p> <p>Тема 2 «Морозные узоры. Узоры на стекле»</p> <p>Итого:</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
	<p><u><b>ЦИКЛ № 2</b></u> «Сюжетное рисование»</p> <p>Тема 1 «Музыка леса»</p> <p>Тема 2 «Сказочные птицы» (по замыслу)</p> <p>Тема 3 «Зимний лес»</p> <p>Тема 4 «Цветы тоже бывают разными» (по замыслу)</p> <p>Тема 5 «Поющая тишина морских глубин»</p> <p>Тема 6 « Веселый зоопарк»</p> <p>Тема 7 «Два зонтика Оле Лукойе» (по замыслу)</p> <p>Тема 8 «Сказочные герои»</p> <p>Тема 9 « Радуга над городом»</p> <p>Тема 10 « Город сновидений» (по замыслу)</p> <p>Тема 11 «На другой планете»</p> <p>Тема 12 «Разноцветная сказка»</p> <p>Тема 13 «Прекрасное рядом « ( по замыслу)</p> <p>Тема 14 «Морские водоросли»</p> <p>Тема 15 «Летний дождь. Ураган»</p> <p>Итого:</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>24</p>
	<p><u><b>ЦИКЛ № 3</b></u></p>	

	«Раскрашивание» (цветной песок)	2
	Тема 1 «Морское царство»	2
	Тема 2 «В гостях у Сказки»	2
	Тема 3 «В стране Эльфов»	2
	Тема 4 « Осенний пейзаж»	8
	Итого:	

Итого: 36

После подведения итогов образовательной деятельности работы детей фотографируются, в конце обучения из лучших работ организуется фотовыставка и оформляется фотоальбом для каждого ребенка.

Проведение двигательной разминки является обязательным и проводится в зависимости от физического состояния ребенка на 15 -20 минуте занятия, могут проводиться как подгруппой, так и индивидуально.

Проведение в начале занятия пальчиковых игр и упражнений являются обязательными.

Диагностика уровня тревожности, развитие психических процессов диагностируется педагогом –психологом ДООУ.

Важную роль при проведении данных занятий играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всего занятия.

**Диагностика детей по программе «Песочные истории».**

№ п/п	Фамилия, Имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом – психологом)	Уровень формирования мелкой моторики
1.					

**Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.**

**Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)**

**Цель:** Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

**Оборудование:** Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

**Порядок исследования:**

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

**Обработка и анализ результатов.**

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.



Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование). 1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какойнибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету

(н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

## **Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.**

### **Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

### **Тест "Силуэты"**

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

### **Тест "Дорисуй предметы"**

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

**Игровая ситуация 1.  
Ознакомительная.**

**Оргмомент.**

Педагог приглашает детей сесть на стульчики вокруг стола, на котором стоит ящик с песком, «прикрытый тканью».

Педагог:

- Здравствуйте, дети! Улыбнитесь друг другу. У вас хорошее настроение? Сегодня у нас необычное занятие, мы с вами побываем в волшебной стране. Она не просто волшебная – она песочная! Но чтобы попасть в нее, нужно произнести волшебные слова и совершить специальный, волшебный ритуал. Звучит музыка. Дети встают, берутся за руки, идут вокруг стола хороводом (если детки маленькие, то просто кладут ладошки на ткань) и повторяют за педагогом слова:

Ты в ладошки наши посмотри,  
В них доброту, любовь найди,  
Чтоб злодеев побеждать,  
Мало просто много знать  
Надо быть активным,  
Смелым, добрым, сильным  
А еще желательно  
Делать все внимательно!

Педагог снимает ткань с песочного листа и говорит:

- Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими волшебниками, познакомитесь с жителями этой прекрасной страны. Вы пока их не видите, а знаете почему? Они вас еще боятся, не доверяют вам. Ведь они не знают, мы добрые или злые, пришли творить хорошее или плохое.

**Ритуал «входа» в Песочную страну.**

Педагог:

- Смотрите, к нам пришел Зайчик. (Зайчик плачет). Что с тобой, Зайчик, случилось? Дети, спросите, почему зайка плачет.

Зайчик:

- Я играл в песке, и дети насыпали мне в лицо песок. Ой-ой-ой, как глазки болят!

Педагог:

- Бедный зайчик! Пожалеем зайку: не плачь, погладим его. Дети, можно сыпать песок в глаза? (Нет). Что нужно делать с песком? (Играть, строить домики, лепить кулички...) Не плачь, зайка, наши дети научат тебя играть в

песке. Давайте познакомимся с правилами и расскажем зайке, как играть с песком.

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок — мирная страна.

Обижать детей нельзя!

Педагог:

- Давайте позовем волшебный песок! Волшебный песочек – приходи к нам!

Педагог достаёт баночки с разноцветным песком. Показывает детям и говорит:

- Давайте поздороваемся с песком: «Здравствуй, здравствуй, песок. Здравствуй, здравствуй, дружок. Будем мы с тобой играть, и не будем обижать!»

Педагог насыпает песок в ящик, детки подставляют ладошки под «песочный дождик». Педагог говорит:

- Какой он, песок, потрогайте! (Сухой, рассыпается, сыпется, сыпучий).

- Давайте испечем куличи! (Взяли формочки, лепят, пирог не получается).

Почему не получается? (Песок сухой, рассыпается).

Детям раздают колючие мячики и педагог говорит:

- К нам пришли в гости ёжики. Давайте покатаем их по песку. Посмотрите, они оставляют следы.

Далее педагог предлагает детям поиграть в игру ОТПЕЧАТКИ РУК. На ровной поверхности песка дети по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке и слегка ее вдавить, прислушаться к своим ощущениям. Можно предложить детям закрыть глазки.

### **Физминутка.**

Дети:

- Раз, два, три – превратились в зайчиков мы.

Воспитатель:

- Скачут зайки на лужайке. Вот такие у них ушки, вот такие лапки. Лиса идет! Спрятались зайки (дети садятся, глазки закрывают ладошками).

Воспитатель оставляет следы на песке и говорит:

- Лисичка ушла, зайки превратились в детей. Подойдите ко мне. Пока мы играли, кто-то наследил на песке, оставил следы. Посмотрите, кто бы это мог? Как вы думаете, может, это великан? Может быть, это кошка пробежала? Нет, если бы кошка, тогда следы были бы такие (показывает пальцами “дорожку следов”).

Детям раздаются фигурки животных (собачка, кошка, лошадка). Каждому ребенку предлагается показать следы животного, которые находится у них.

Педагог:

- А теперь давайте «поскользим» ладонями по поверхности песка. Рисуя круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея.

- А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности песка причудливые волшебные узоры.

- Сейчас мы будем рисовать на поверхности песка отдельно каждым пальчиком поочередно правой и левой рукой. Потом — одновременно (сначала только указательными, затем — средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками).

- Поиграем по поверхности песка, как на пианино.

- Какие вы молодцы! Какие красивые линии у вас получаются. А сейчас нарисуйте на песке каждый свое настроение. (Педагог показывает, как рисовать улыбающуюся рожицу).

### **Рефлексия занятия.**

Педагог:

- Мы с вами побывали в Волшебной песочной стране. Скажите, с чем мы сегодня познакомились? (С песком). Какой он бывает? (Сухой, сыпучий). Кто к нам приходил: зайка, лошадка, собачка, киска. Что мы с ними делали? (Находили следы).

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья.

### **Ритуал «выхода» из Песочной страны.**

- Теперь протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик! Давайте попрощаемся с песком! До свиданья, песок, до свиданья, дружок, до новых встреч! Песочек придет к нам на следующее занятие и познакомит нас с песочным человечком!

## **Игровая ситуация 2.**

### **Оргмомент**

Оргмомент занятия в детском саду начинается с приветствия педагогом детей:

- Давайте здороваемся друг с другом:

Рано солнышко встаёт

И спешит скорей в обход.

Как, ребяташки, живете?

Как здоровье, как животик?

Одолела вас дремота?

Шевельнуться неохота?

Всем командую: Подъём!  
В Песочную страну пойдём!

- Давайте вспомним, в какой волшебной стране мы с вами побывали на прошлом занятии? (В песочной стране.) К нам в гости приходил волшебный песок. А сегодня у нас тоже будет гость – Песочный Человечек. Но, чтобы Песочный Человечек пришел, надо сказать волшебные слова. Давайте подойдем к волшебному ящичку, наполненному песочком, положим ладошки на песочек, закроем глаза и произнесем волшебное заклинание. Повторяйте за мной.

- Ты в ладошки наши посмотри,  
В них доброту, любовь найди,  
Один, два, три,  
Песочный Человек, приди!

Звучит музыка (звук фанфар). Педагог открывает накрытый тканью песок, на котором нарисован Песочный Человечек, и говорит:

- Откройте глаза, дети! Посмотрите, кто это? Правильно, Песочный Человечек. Он пришел к нам в гости.

### **Ритуал «входа» в Песочную страну**

От лица Человечка педагог начинает читать стихи о правилах работы с песком:

- Я вас слушал, я вас слышал,  
Вы такие молодцы!  
Вы — волшебники-творцы.  
Я открою вам секреты,  
Только знать надо при этом  
Правила моей страны.  
Очень все они просты!  
Я сейчас их изложу  
И запомнить попрошу!  
Вы готовы мне внимать?  
Значит, можно начинать?  
Повторяйте все за мной!

Вредных нет детей в стране —  
Ведь не место им в песке!  
Здесь нельзя кусаться, драться  
И в глаза песком кидаться!  
Стран чужих не разорять!  
Песок — мирная страна.  
Можно строить и чудить,  
Можно много сотворить:  
Горы, реки и моря,  
Чтобы жизнь вокруг была.  
Дети, поняли меня?

Или надо повторить?!  
Чтоб запомнить и дружить (Т. М. Грабенко)

Дети повторяют правила:  
- Здесь нельзя кусаться, драться  
И в глаза песком кидаться!  
Стран чужих не разорять!  
Песок — мирная страна.  
Можно строить и чудить,  
Можно много сотворить.

### **Игра ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОК**

Педагог от имени Песочного человечка просит по-разному поздороваться с песком, то есть различными способами дотронуться до песка:

- поочерёдно пальцами одной руки, затем другой руки, потом всеми пальцами одновременно;
- легко (с напряжением) сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его в песочницу;
- дотронуться до песка всей ладонью — вначале внутренней стороной ладони, затем — тыльной стороной.
- Песочный Человечек очень рад, что вы знаете правила и умеете здороваться с песочком.

### **Игра КТО ЛИШНИЙ**

Педагог говорит:

- В Волшебной Песочной стране вы тоже превращаетесь в волшебников. Закройте глазки, Песочный Человечек наколдует лес.

Педагог произносит волшебные слова: — Раз, два, три, волшебство приди, — и прячет в песке фигурки животных, ставит на песок ёлочки и грибочки. Это могут быть деревянные фигурки, фигурки, сделанные из картона или пластилина.

- Глазки открываются, игра начинается. Откройте глазки и посмотрите на песке появились какие-то бугорки: ёлочки, грибочки. Там Песочный Человек спрятал диких животных. А теперь вы станете волшебниками — найдите, где же спрятались животные?

Дети ищут в песке спрятанных животных.

- Скажите, а кто из животных здесь лишний? (Коза, заяц, лошадь, поросенок, лев, медведь, волк, лиса, собака, кошка.)

- Собачка (кошка, коза, поросенок и т.д.) Почему? (Она — домашнее животное, а остальные — дикие.)

### **Физминутка под музыку**

Педагог говорит:

- А теперь мы превратимся в художников. Скажите, чем рисуют художники? Правильно, карандашом или кисточкой. А мы с вами будем рисовать пальчикам, на песке. Будем рисовать Песочного Человечка.

Для наглядности можно сделать песочного человечка из соленого теста или нарисовать на плотной бумаге и положить на стол, рядом с детьми. В процессе рисования, дети будут смотреть на человечка и рисовать пальчиками его портрет.

На листочке из альбома

Я всегда рисую дома.

Рисовать ещё могу

На песке и на снегу.

Дети рисуют. Педагог помогает. Хвалит детей, говорит, что Песочному Человечку очень нравятся его портреты. Дети рассматривают все рисунки.

### **Итог игровой ситуации**

#### **Упражнение на релаксацию**

- Опустите руки в песок и делайте ими различные движения под музыку. После выполнения упражнения расскажите о своих чувствах.

Педагог подводит итог **занятия в детском саду**:

- Мы с вами вновь побывали в Волшебной песочной стране. Скажите, с кем мы сегодня познакомились? Он вам понравился? Чем? Кто лишний был в волшебном лесу?

На творческом занятии можно сделать Песочного человечка с детьми: вырезать из бумаги шаблоны, наклеить их на палочку. Дети намазывают шаблон клеем и посыпают песочком. Когда поделка высохнет, стряхнуть песочек, который не приклеился. Разноцветные Песочные человечки готовы!

### **Ритуал «выхода» из Песочной страны**

Теперь протяните руки над ящиком с песком и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Какие вы молодцы! Давайте попрощаемся с Песочным Человечком. На следующем занятии нас ждут новые приключения с песочком.

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти помог!

До свиданья, песок.

До свиданья, дружок.

Прощание

Дети убирают игрушки, прощаются с Песочным человечком, моют руки.



### **Игровая ситуация 3.**

#### **Оргмомент**

Дети и педагог здороваются. Далее педагог говорит:

- А сейчас: Раз, два, три, четыре, пять – становитесь в круг играть!

Наступает минута релаксации под запись Звуков весны.

- Какой сегодня чудесный день! Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь мне и друг другу. Как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделайте глубокий вдох носом и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту этого дня. А выдохните через ротик все обиды и огорчения. (Дети делают вдох и выдох три раза.)

Вдаль идёт дорога,  
будет знаний много.

Так дерзай, дружок,  
учись, не болтай и не ленись,  
не отлёживай бока.

Путь-дорога нелегка.

Дети с педагогом вместе вспоминают правила игры в детском саду с песком.

#### **Ход**

Педагог задает вопрос детям:

- Кто из вас догадался, куда мы отправляемся? (Дети отвечают.) Правильно, в Песочную страну. Теперь, давайте вспомним заклинание и можно отправляться в путь. Положите свои раскрытые ладошки в песочницу, закройте глаза и произнесите заклинание.

#### **Ритуал «входа» в Песочную страну**

Педагог заранее прячет в песок стеклышки, камешки, пуговицы, листочки, ракушки, геометрические фигуры, вырезанные из блестящего картона, и предлагает детям найти секрет, который спрятан в песочке. Дети ищут «секретики» и складывают их в «домики» (коробочки). У ракушки – свой домик, у фигур – свой и так далее.

#### **Игра КТО ЭТО БЫЛ**

Далее педагог предлагает поиграть в игру КТО ЭТО БЫЛ (Р.Г.Голубева). У педагога в коробке игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж.

Педагог длительно произносит какой-либо звук (корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фыркает «ф-ф-ф») и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку

## **Игра ПЕСОЧНЫЕ СЛЕДЫ**

С выбранными игрушками дети играют в игру ПЕСОЧНЫЕ СЛЕДЫ.

- Идут медвежата, — сначала следы оставляет «фигурка медведя», потом дети пытаются сделать следы медведя руками: кулачками и ладонями с силой надавливают на песок.
- Прыгают зайцы, — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
- Ползут змейки, — ребенок расслабленными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
- Ползут жучки-паучки, — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

## **Игра ПЕСОЧНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА**

Педагог говорит:

- А теперь наши животные поедут в путешествие на поезде. Давайте построим песочную железную дорогу. (Перед началом игры целесообразно показать картинку и рассказать, что такое рельсы и шпалы)

Педагог рисует на песке «рельсы» — две параллельные линии на небольшом расстоянии друг от друга.

- Давайте уложим шпалы.

Друг за другом выкладываются либо счетные палочки, либо картонные полосочки одинаковой длины.

По железной дороге можно покатать легкий паровозик, только шпалы предварительно надо нарисовать пальчиками. Игру можно сопроводить стихотворением:

Удивляются верблюды:

Что за диво, что за чудо?

Мчится поезд по пескам-

Кто-то едет в гости к нам!

День в пустыне очень жаркий-

Привезли они подарки:

Пять коробочек снежков.

Да сосулек пять мешков.

Эскимо отличное,

Сладкое, клубничное.

В качестве варианта, можно детям предложить покатать паровозик с цифрами в вагонах и потренировать заодно навыки прямого и обратного счета.

## **Итог занятия в детском саду**

Рефлексия. Ритуал выхода из Песочной страны. Прощание.

## **Игровая ситуация**

### **Страна чувств**

**Цель:** повышение позитивного настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние; гармонизация эмоционально-личностного развития воспитанников; знакомство с приемами рисования на песке.

**Задачи:**

- помогать воспитанникам в приобретении положительного образа общения со сверстниками;
- пробуждать познавательный интерес через обучение навыкам работы с песком;
- снимать тревожное состояние у данной группы детей.

**Материалы и оборудование:** диск с музыкой для релаксации; круги из разноцветного картона; стол, для рисования песком; песок.

**Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Начнем сегодняшнее занятие с необычного приветствия. Я предлагаю сейчас каждому из вас назвать свое имя и какое-нибудь свое хорошее качество, которое начинается с первой буквы вашего имени.

Выполняется приветствие.

**Упражнение «Мое настроение»**

**Цель:** создание атмосферы эмпатии.

На стол кладутся круги разного цвета (желтый, фиолетовый, серый).

**Педагог:** Выберете цветной кружок, который соответствует вашему настроению. Желтый - хорошее настроение и вас ничего не беспокоит. Фиолетовый кружок - настроение еще не определилось. Серый - настроение грустное или печальное.

Дети выбирают круги, идет обсуждение.

**Педагог:** Ребята, вы любите путешествовать? (Ответы детей). Тогда мы с вами сегодня отправимся в путешествие в волшебную страну. Она не обычная, а песочная.

Звучит музыка.

**Педагог:** Чтобы попасть в Песочную страну, нужно встать вокруг песочницы и взяться за руки. Вытяните руки над песочницей ладонями вверх и произнесите за мной заклинание:

Куда мы с вами попадем

Узнаете вы скоро.

В стране далекой мы найдем

Помощников веселых.

**Педагог:** Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками.

Ребята, положите руки на песок, и потрогайте его! Мне приятно, а вам? Что вы чувствуете? Песок холодный или теплый? (дети рассказывают о своих ощущениях).

На ровной поверхности песка дети делают отпечатки кистей рук: внутренней, а затем внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.

*Детям предлагается:*

- «поскользнуть» ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- «пройтись» ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнце, дерево, трава и т. д.);
- «пройтись» по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после – одновременно (сначала только указательным, потом – средним, затем – безымянным, большим, и наконец – мизинцем);
- далее, можно группировать пальцы по два, по три. Здесь уже дети могут наблюдать загадочные следы. Можно вместе пофантазировать о том, следа какого животного получились;
- «поиграть» на поверхности песка, как на клавиатуре пианино, при этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения «вверх – вниз».

**Педагог:** А сейчас представьте, что вы – Волшебники и задумались отправиться в путь, в путешествие, для того чтобы найти страну, в которой еще никто не жил. Эта страна – пустыня. На ее месте вы хотите создать цветущую, сказочную. Страну. Сейчас вы выберите себе то, что вы хотели бы нарисовать. Не забудьте про деревья, камни, цветы, дома – все, что будет вам нужно для создания сказочной страны. Я предлагаю вам составить свою собственную песчаную картину (рисование картин под музыку). Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов. Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

Во время самостоятельной работы психолог оказывает помощь детям, испытывающим затруднения.

Экспресс - выставка работ участников, которые свободно перемещаются по кабинету, подходят к столам и рассматривают работы, выполненные другими ребятами.

**Педагог:** Молодцы! У всех получились хорошие, интересные, необычные картины. Кто-то хочет прокомментировать свой рисунок? (комментарии

детей). Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы с необычным материалом.

*Упражнение на рефлекссию «Мое настроение»* (экспресс-опрос). Участники сигнализируют о своем эмоциональном состоянии с помощью картонных кружков желтого, фиолетового и серого цвета. Каждый ребенок показывает один из кружочков, соответственно своему настроению (желтый - хорошее настроение и вас ничего не беспокоит, фиолетовый - настроение еще не определилось, серый - настроение грустное или печальное).

**Педагог:** Ребята, а есть среди вас такие, кто выбрал другой цвет? Как изменилось ваше настроение?

**Подведение итогов:** психолог называет число участников, у которых настроение улучшилось, ухудшилось.

Открою маленький секрет. Сегодня на занятии были применены приемы арттерапии- терапии творчеством. Арттерапия позволяет снять внутреннее напряжение, отвлечься от проблем. В предложенном задании важно было не правильно выполнить, а включить на полную мощность эмоции и чувства. Вот поэтому ваше настроение улучшилось.

До новых встреч в Песочной стране!

### **Игровая ситуация Волшебный песок**

**Цель:** акцентуация внимания на позитивных сторонах личности, повышение самооценки, развитие эмпатии, совершенствование коммуникативных навыков.

**Задачи:**

- формировать навыки коммуникативной компетенции;
- развивать восприятие эмоций;
- повышать групповую сплоченность.

**Материалы и оборудование:** диск с релаксационной музыкой; запись «Шум прибоя»; стол для рисования песком; разноцветный песок; разноцветные жетончики (красные, желтые, зеленые) по количеству участников.

**Ход:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас. Сегодня мы вместе вновь отправимся в увлекательное путешествие по Песочной стране, а для этого нам необходимо поприветствовать друг друга.

**Игра «Привет»**

**Цель:** Создание эмоционального настроения на занятие.

**Педагог:** Начните, пожалуйста, ходить по комнате. Я предлагаю вам поздороваться с каждым из группы за руку и сказать при этом: «Привет! Как твои дела?» Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но в этой игре есть одно важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно

быть в контакте с кем-либо из группы. Представили себе, как это происходит?

Участники приветствуют друг друга.

Звучит медленная, спокойная музыка, перед участниками стол для рисования песком, емкости с песком разного цвета.

**Педагог:** Давайте поздороваемся с песком. Положите ладошки на песок. Давайте его погладим ладошкой, согреем песок руками. Наберите в руки песок и пропустите его между ладонями. Какой он стал? Послушайте! Он с вами здоровается. Слышите? Он говорит тихим голосом. Наберите песок в руку, а теперь потихоньку высыпайте его, вот как он разговаривает С-С-С-С-С-С-С! Для того чтобы начать рисовать песком надо засыпать им поверхность (участники засыпают поверхность светового стола тонким слоем песка).

А сейчас закроем глаза и представим, что находимся на берегу моря. Мы сидим на песке, а волны набегают на берег и хотят с нами заговорить. Попробуйте услышать, что шепчут вам волны. Они помогут вам представить, что вы нарисуете. Кто-то нарисует удивительной красоты деревья или морозные узоры. Кому-то захочется нарисовать портрет мамы или друга. Кто-то расскажет в рисунке о ракетах и морских кораблях. Кому-то шепот волн поможет придумать совершенно необычный рисунок. Открывайте глаза. Теперь вы знаете, что вы нарисуете (рисование картин под музыку).

Экспресс-выставка работ участников, которые свободноперемещаются по кабинету, подходят к столам и рассматривают работы, выполненные другими ребятами. Идет обсуждение рисунков.

**Педагог:** Ваши работы пленяют своим творчеством. В каком-то рисунке чувствуешь загадочность, другие создают волшебство, третьи завораживают. Но все они отличаются большим разнообразием настроений, которые вы хотели передать. Запомните свои эмоции. Это эмоции творчества. От творчества можно получить разное эмоциональное состояние - подъем, активность, а можно и расслабиться.

Сейчас давайте с вами поиграем в игру «**Песочный телеграф**». Участники делятся на две команды с помощью цветных жетонов двух цветов. Педагог перемешивает жетончики и раздает по одному каждому участнику, сообщая, что один цвет жетончиков - это первая команда, а второй цвет - вторая.

Педагог пальцем рисует на спине ребенка, стоящего последним, какое-либо изображение (дом, солнышко, цветок и т. д.). Тот, кто получил «сообщение», должен передать его следующему игроку. Тот, кто стоит у ящика с песком, рисует изображение на песке.

**Педагог:** Ребята, посмотрите, какая картина у вас получилась. Мне очень хочется поучаствовать в ее создании. Вика, нарисуй, пожалуйста, мне на спине «сообщение». Давайте еще раз полюбуемся нашим рисунком. Ребята делятся впечатлениями, ощущениями от работы.

## **Игра «Привет»**

**Педагог:** А сейчас в конце нашего занятия я предлагаю вам пожать руку каждому из участников группы и сказать при этом: «Как хорошо, что ты здесь!». Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но при этом не забывайте важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно быть в контакте с кем-либо из группы. Участники пожимают руку друг друга. До новых встреч в Песочной стране!

## **Игровая ситуация**

### **Летний лес**

**Цель:** создание эмоционально - благоприятной обстановки; снижение психофизического напряжения; разрядка агрессивных импульсов, тревоги, напряжения; развитие воображения.

#### **Задачи:**

- формировать навыки коммуникативной компетенции;
- развивать восприятие эмоций;
- повышать групповую сплоченность.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись «Звуки леса»; стол для рисования песком, песок.

#### **Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада приветствовать вас на нашем занятии, где мы продолжим путешествие по Песочной стране.

#### **Упражнение «Поздоровайся как...»**

**Цель:** Создание эмоционального настроения на занятие.

Участникам предлагается разделить на пары, встать в два круга лицом друг к другу, затем им сообщается следующее: вы будете здороваться друг с другом, получая задания, затем по сигналу пары меняются:

- здороваться как старые друзья;
- как будто вам вдвоем предстоит большое путешествие;
- как дипломаты.

**Педагог:** Молодцы! Вы отлично справились с этим заданием. А теперь давайте отправимся в лес. Но путешествие это будет необычным.

Звучит музыка «Звуки леса». Психолог предлагает детям удобно сесть на стулья и расслабиться.

#### **Упражнение «Летний лес»**

**Цель:** Регуляция мышечного тонуса.

**Педагог:** *Недалеко от моего дома есть лес. Я люблю бывать в нем. Свежий воздух, лесная прохлада всегда притягивали меня. Я быстро надеваю брюки, теплый свитер, кроссовки и отправляюсь в лес. Я напрягаю ноги, живот, спину, руки, лицо. Сильно-сильно... А сейчас я расслабляю ноги, руки, спину, лицо... Дышится легко, ровно, глубоко... Дорога не утомляет меня, а, наоборот, придает уверенность и силу. Вот он, мой любимый лес! Все*

*тропинки в нем мне знакомы. Вот эта ведет в березовую рощу. Я направляюсь туда. Дышится легко, ровно, глубоко... Легкий ветерок качает верхушки деревьев, они раскланиваются со мной, приветствуя меня. Кругом тишина, только где-то стучит дятел, а птички поют свои незатейливые песенки, радуясь каждому новому мгновению дня. Дышится легко, ровно, глубоко... (Пауза) Я захожу в березовую рощу. Белые стволы берез напоминают мне свечи на праздничном торте. Мое внимание привлекает гриб в коричневой шапочке. Это подберезовик. Я наклоняюсь к нему и вижу еще два маленьких грибочка. Да здесь целая семейка подберезовиков уютно устроилась на зеленой кочке! Свежий воздух пронизывает все вокруг. Дышится легко, ровно, глубоко... (Пауза.) Насладившись лесной прохладой и тишиной, я возвращаюсь домой.*

**Упражнение на развитие ассоциативного воображения.** Психолог просит участников рассказать о своих ощущениях и мыслях во время «путешествия», о том, что они увидели. Далее дети подходят к столу, для рисования песком и рисуют картину летнего леса, представленную воображением. Когда рисунки готовы, проходит экспресс-выставка работ участников. Группа высказывает свое мнение относительно рисунка, после чего высказывается сам автор.

**Педагог:** Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру **«Рисунок по инструкции»**. Эта игра требует сосредоточенности и умения действовать по правилу. Для этого вам надо разделить на пары. Сначала первый участник рисует картину летнего леса, потом другой участник, который находится с ним в паре, рисует с закрытыми глазами эту же картину, но только под диктовку соседа - автора. В конце сравнивают, похож ли рисунок на авторский. Затем ребята меняются местами. После упражнения обмениваются впечатлениями: партнерам дается возможность обсудить ход совместной работы.

### **Упражнение «Пожелание»**

**Цель:** Тренировка в необычном способе передачи обратной связи.

Каждый участник на столе для рисования песком, молча рисует свое пожелание группе. По сигналу психолога следующий участник продолжает этот рисунок. Упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не оставят свои пожелания. Участники по очереди высказываются, с чем они уходят, группа поддерживает аплодисментами каждого говорящего.

### **Игровая ситуация Тот чудесный остров**

**Цель:** развитие сенсорной сферы; развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики; развитие навыков произвольного слушания.

**Задачи:**



- корректировать психоэмоциональное состояние;
- формировать адекватную самооценку.

**Оборудование и материалы:** диск с музыкой для релаксации; стол для рисования песком, песок.

**Ход:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада приветствовать вас на нашем занятии. Сейчас давайте поприветствуем друг друга.

**Упражнение «Снежный ком»**

Участники по очереди называют свое имя вместе с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих участников, а затем себя. Таким образом, чем дальше по кругу, тем больше придется называть имен с прилагательными. Это упражнение поможет настроиться на занятие и разрядит обстановку.

**Педагог:** Сегодня мы отправимся на необитаемый остров, затерявшийся среди бескрайнего моря.

Звучит тихая музыка. Психолог читает «Сказку далекого острова».

На затеряншемся среди бескрайнего моря маленьком Острове лежал снег. Белый пушистый, он толстым слоем укрыл все, что только мог - кусты и деревья, крышу и крыльцо деревянного домика, клумбу перед ним, лавочки и столик. Одинокий Остров замерзал. Домик был пуст. Холодной Зиме не нужен был уют, она летала по небу ветреной вьюгой, заставляя все живое спасаться от ее колючих ледяных уколов. Иногда, в темноте тихой ночи, Острову не спалось. Он смотрел в небо, видел там искорки-звезды, круглую, как лепешку, луну и завидовал им: «Наверное, там, в небе, совсем не холодно. И они никогда не поймут, каково ему сейчас».

Но жизнь смилостивилась и послала к Острову теплый корабль с Весной. Весна вышла на берег, и снег под ее ногами тут же растаял. Моряки вынесли на берег цветы, и они очень быстро прижились на оттаявшей земле. Красавица-Весна поселилась в деревянном домике.

Она прибрала его, а на клумбе посадила свои самые любимые цветы. По утрам она одевала легкое платье из нежно зеленого шелка, заплетала в длинную русую косу незабудку и шла гулять в лес или вдоль берега. И Остров ожил. С приходом Весны он наполнился пением птиц, стрекотом кузнечиков, жужжанием пчелок, запахами полевых и лесных цветов, шелестом молодой листвы. Остров радовался такой перемене в своей жизни. Он любил Весну. А время, когда она приплывала к нему, он считал сказкой. Скажите, как иначе назвать ту красоту, которую сотворила на Острове Весна. Все жители острова были счастливы весной: одуванчики распускали желтенькие шапочки, стараясь походить на весеннее солнышко, и сплошь покрывали своими яркими головками Остров. Цвели деревья и кусты, травка зеленела, птички строили себе гнезда. Жучки и паучки, мухи-цокотухи, бабочки-порхалочки, труженики-муравьи - все любили весну. Но проходило время, и к маленькому Острову подплывал уже другой корабль, с которого на

берег сходило Лето, а Весна молча уступала ей свое место. Лето так же, как и Весна, устилало поляны и луга коврами ярких и душистых цветов. Следом за черемухой отцветала сирень, и зацветали розы. Лето было удивительным и прекрасным, как и Весна. С ее приходом лесные поляны наполнялись ароматом земляники, а грибы-шалуны то тут, то там, выглядывали из своих укромных местечек. Созревали черника и голубика, на полях колосилась рожь и пшеница. Лето каждый день обходило маленький остров и радовалось богатому урожаю. Теперь еды хватит всем до будущего урожая, только нужно суметь собрать и сохранить его. Но никому не нужно было ничего говорить. Все обитатели острова знали толк в делах. Пчелки с утра до вечера собирали мед в свои улья, делая себе запасы на зиму, лесные зверюшки запасались сушеными грибами, ягодами и орехами.

Время неумолимо бежало вперед. И вскоре теплые летние грозы с нежными волшебными радугами сменили затяжные осенние дожди. Лето так же, как и Весна, уступило свое место Осени. Осень вышла с корабля на Остров и, молча, поглядела на него. А тот прощался с Летом, нехотя встречая не очень любимую им Осень. Но Осень знала об этом. Она, как умный доктор, не пыталась никому навязать свою любовь. Осень знала, что нужна Острову так же, как Весна и Лето. Ведь только осенью можно не спеша подготовиться к приходу лютой и безжалостной Зимы. Деревьям и кустикам нужно сбросить свою листву и подготовиться к долгому сну на острове зимой. Конечно, теплолюбивых птиц Осень заберет с собой, им не выжить здесь в зимние холода, ну а тем, кто может приспособиться, необходимо сделать это. Осень, хотя и была строга, жалела всех - деревья и кусты, травку и цветы. Но жизнь есть жизнь. Цветы отцвели и рассыпали по земле свои семена, чтобы те сохранились в ней до будущей весны. Деревья и кусты, покрасовавшись напоследок ярко желтыми и багряными красками увядающей листвы, сбросили ее, как летнее платье, чтобы уже ничто не мешало им отдыхать и ждать прихода новой Весны.

И вот уже Осень приготовилась к отъезду. Она закрыла на замок двери домика, где жила, смела со столика опавшие листья деревьев и вместе с птицами отправилась к берегу поджидать свой корабль. Вскоре на горизонте показался его силуэт. Только теперь Остров загрустил снова. «Вот и Осень уплывет, а я останусь один!» - думал он. И капли дождя, как слезы грусти, покатались по нему, превращаясь в холодные струйки. Осень уплыла, а к берегу подплыл белый корабль. Зима вышла на берег, и Остров увидел, что она уже не такая холодная, как была раньше, даже шуба у нее стала полегче. Она лишь немного подморозила и усыпала мягким снежком Остров. Незаметно пробежало зимнее время и начало теплеть. Маленький Остров и все его обитатели снова начали готовиться к встрече со своей любимой сказкой - Весной.

Ребята, вам понравился этот остров. Сейчас давайте попробуем на песке нарисовать свой далекий необитаемый остров, с его красивой растительностью и необыкновенными жителями.

Самостоятельная работа. Во время самостоятельной работы психолог оказывает помощь детям, испытывающим затруднения.

Экспресс - выставка работ участников, которые свободно перемещаются по кабинету, подходят к столам и рассматривают работы, выполненные другими ребятами. Идет обсуждение.

**Педагог:** В ваших руках песок превращается в настоящее произведение искусства!

**Упражнение «Подари улыбку»**

Участники становятся в круг, берутся за руки. Каждый по очереди дарит улыбку своим соседям слева и справа, важно при этом смотреть друг другу в глаза.

Наше занятие подошло к концу, но я очень хочу, чтобы хорошее настроение сопровождало вас весь день.

**Рефлексия:** Что чувствовали? Какое сейчас настроение?

### **Игровая ситуация «Волшебный песок в стране Вообразилии»**

**Цель:** снятие эмоционального напряжения, развитие творческого потенциала, развитие тактильной чувствительности.

**Задачи:**

- развивать чувствительность и мелкую моторику рук через работу с песком;
- продолжить обучение технике рисования песком;
- способствовать снятию эмоционального напряжения.

**Оборудование и материалы:** диск с музыкой для релаксации; стол, для рисования песком, песок.

**Ход:**

**Педагог:** Добрый день, ребята!

**Упражнение - «Подари улыбку».** Я предлагаю вам встать в круг и взяться за руки. Каждый по очереди будет дарить улыбку своему соседу слева направо, и называть свое имя.

(Цель: создание атмосферы единства, повышение позитивного настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние).

**Педагог:** Как вы красиво улыбаетесь! От ваших улыбок у меня поднялось настроение. Подарите свои улыбки нашим гостям.

**Педагог:** Вы любите путешествовать? (Ответы детей). Я сегодня вас приглашаю в страну Вообразилию. Это удивительная страна, которой нет на карте, но ее можно придумать самому (показ презентации) В моей Вообразилии,

В моей Вообразилии  
Болтают с вами запросто  
Настурции и Лилии;  
Умеют Львы косматые  
Скакать верхом на палочке,  
А мраморные статуи

Сыграют с вами в салочки!  
Ура, Вообразия,  
Страна Вообразия!  
У всех, кому захочется,  
Там вырастают крылья;  
И каждый обязательно  
Становится кудесником,  
Будь он твоим ровесником  
Или моим ровесником!..  
В стране Вообразии,  
В стране Вообразии -  
Там царствует фантазия  
Во всем своем всеилии;  
Там все мечты сбываются,  
А наши огорчения  
Сейчас же превращаются  
В смешные приключения!  
В страну Вообразию  
Попасть совсем несложно:  
Она ведь исключительно  
Удобно расположена!

**Педагог:**

И если вы, ребята, умеете мечтать  
В страну Вообразию  
Вы сможете попасть.

**Педагог:** Фантастические превращения нам поможет совершить волшебный песок, который находится на световых столах (дети подходят к столам). С помощью песка и этих световых столов мы отправимся в удивительную страну Вообразию, где можно творить чудеса. Чтобы наше путешествие было интересным при обращении с песком нужно соблюдать правила:

*Правило первое:* нельзя намеренно выбрасывать песок;

*Правило второе:* нельзя бросать песок в других или брать его в рот;

*Правило третье:* после занятия с песком нужно вымыть руки.

**Педагог:** Прикоснитесь руками к песку и потрогайте его. Мне приятно, а вам? (Ответы детей). Когда я двигаю рукой, я ощущаю маленькие песчинки. А, что чувствуете вы? Песок, какой? (Ответы детей).

**Педагог:** Давайте положим руки на поверхность столов, слегка вдавим их в песок, Посмотрите, что осталось на песке от наших ладоней? (Ответы детей). Правильно отпечаток, след от ладони. А на что он может быть похож? (Ответы детей). Пожалуйста, попробуйте прямо сейчас нарисовать что-либо из отпечатков своих ладоней (солнце, цветы, рыбки и т.д.). Рисовать можно пальцами или всей ладонью – как вам будет удобно (Дети рисуют).

**Педагог:** Сейчас я предлагаю вам, создать свою страну Вообразилию. Для этого вам понадобится только ваша фантазия. (Дети рисуют).

**Педагог:** Молодцы! У вас получились интересные рисунки. Я попрошу вас представить свою Вообразилию, начиная со слов «В моей Вообразии...» (ответы детей). Я предлагаю вам пройти и посмотреть работы других ребят.

**Рефлексия:** Вам понравилось наше путешествие? (ответы детей). А мне было очень приятно с вами побывать в волшебной стране. Вы все такие фантазеры, вы умницы и просто талантливые ребята.

Наше путешествие подошло к концу. Но не огорчайтесь, в страну Вообразилию вы всегда сможете попасть сами, если только очень захотите. Пофантазируйте, помечтайте. Страна Вообразилия ждет вас.

Спасибо, ребята, всем до свидания!

**Стихотворные “разминки”,**  
 Для активизации внимания ребенка в начале игры.  
 Например:

*Дмитрий Фролов*  
 Начинаем наши игры!  
 Подвигайтесь-ка вперед!  
 До чего же вы, ребята,  
 Удивительный народ!  
 \*\*\*

Как учит Фея Эльфов,  
 Чтоб вызвать их старание:  
 “Повесьте ваши ушки  
 На гвоздичек внимания!”  
 \*\*\*

Раз вдохнули, два вдохнули..  
 Хлопнули в ладошки,  
 А теперь садимся рядом,  
 Как в земле картошки!  
*Алексей Густышкин*  
 \*\*\*

Чтоб злодеев побеждать  
 Мало просто много знать.  
 Надо быть активным,  
 Смелым, добрым, сильным.  
 А еще желательно  
 Делать все внимательно!

### **Упражнение «Песочный дождик»**

Ход упражнения.

Песочная фея: «В моей стране может идти необычный песочных дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит»:

1 . Ребенок медленно или быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого (на свою ладонь).

2 . Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

### **Упражнение "Волшебный песок"**

Цель: развитие тактильно-кинестической чувствительности, снятие эмоционального напряжения.

Задача: учить говорить о своих чувствах, учить взаимодействию.

Вводная инструкция: "Перед тобой песок. Хочешь погрузить в него руки? (ответ ребенка). Опустит руки в песок; расскажи о своих ощущениях (теплый,

сухой, рассыпается, течет сквозь пальчики). Пропусти между пальчиками, чувствуется тепло собственных рук. Приятные воспоминания (чувства) охватывают тебя: река, солнце, лето, ощущение бесконечности мира и ожидание чуда. Чувства переполняют тебя, и хочется поделиться ими. Ты стоишь на пороге открытий. Сейчас мы вместе пойдём по ней. А помогут нам игры".

### ***Упражнения на восстановление сниженного и утраченного тактильного ощущения:***

- скользи ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки) ;
- выполни те же движения, поставив ладонь на ребро;
- сделай отпечатки кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней сделай причудливые узоры на поверхности песка, найди сходство с другими предметами (ромашка, солнышко, дождевик, травинка, дерево, ежик) ;
- пройди по поверхности песка каждым пальцем поочередно правой и левой рукой (можно группировать пальцы по два, три, четыре и т. д.)
- поиграй на поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера
- погрузи в сухой песок кисти рук и начинай ими шевелить, наблюдая за тем, как изменяется песчаный рельеф
- освободи руки от песка, не совершая резких движений, только шевеля пальцами и сдувая песчинки

Анализ упражнений: что ты чувствовал при работе с песком? тебе было приятно или нет? понимал ли ты инструкцию психолога? что легче говорить или понимать (чувствовать)?

### ***«Отпечатки ваших рук»***

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.

Взрослый начинает игру, рассказывая ребенку о своих ощущениях:

“Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?”

Теперь, когда ребенок получил образец проговаривания Ваших ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Не беда, если в начале игры, ребенок в точности воспроизводит ваши слова, передавая свои ощущения. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он научится передавать свои ощущения и другими словами. Не исключено, что Ваши и его ощущения будут не совпадать. Постарайтесь не навязывать ему своего мнения.

Далее, взрослый переворачивает свои руки ладонями вверх: “Я перевернул руки и мои ощущения изменились. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка, по-моему, он стал чуть холоднее. А что чувствуешь ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе?” Если у

ребенка похожие ощущения, можно обсудить: что лучше сделать, чтобы их изменить. Может подвигать руками?

- “поскользнуть” ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.)

- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро,

- “пройтись” ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы,

- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.),

- “пройтись” по поверхности песка отдельно каждым пальцем по очереди правой и левой рукой, после - одновременно (сначала только указательным, потом - средним, затем - безымянным, большим, и наконец - мизинчиком).

- далее, можно группировать пальцы по-два, по три, по-четыре, по пять. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?

- “поиграть” по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом, двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения “вверх-вниз”. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учитя понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

### ***Упражнение "Необыкновенные следы"***

Цель: развитие тактильной чувствительности.

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").



### ***Упражнение "Змейки"***

Цель: снять эмоциональное напряжение

Задача: выразить свое отношение, показав это в игре Инструкция: возьми Змейку за голову или хвост и проведи по песку. Теперь возьми веревочку так, как ручку, плавно пройди по змеиному следу. Ребенок берет Змейку за голову и пишет узоры: кружочки, петельки, палочки.

Змейки на песке играли Письма не прочесть никак!

И хвостом слова писали, Как узнать ей о змеях?

За узором шли петельки- Что случилось? Где? И как?

Это письма Маме-змейке. Ты теперь у нас волшебник!

Но пронесся ветерок Напиши скорей слова,

И засыпал все в песок. Помоги ты маме-змейке

И в печали мама-змейка: Доброй силой волшебства.

### ***«Сказочные герои»***

Цель: познакомить детей с коллекцией игрушек для игр и занятий в песочнице.

Развитие тактильного восприятия и зрительной памяти.

Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы. Создать радостное настроение.

Оборудование: лопаточки (маленькие); совочки; сито; воронки; разнообразные формочки; миниатюрные игрушки (высота 5-7см) изображающих животных, растений, людей, мебели, машинок; различные здания и постройки; бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, соломинки для коктейля, маленькие шарики и т.д.)

Ход: «Принцесса песочного мира» хочет показать вам игрушки для игры с песком. Их можно брать в руки, рассматривать, играть с ними.

### ***Игра – занятие с песком***

#### ***«У бабушки в гостях»***

Цель:

1 Учить детей отвечать на вопросы воспитателя полными ответами. 2

Активизировать в речи слова: «сыплется», «сухой», «мокрый», «прилипает».

3 Развивать зрительное восприятие, мышление, речь детей.

4 Воспитывать у детей интерес к разыгрыванию игровой ситуации.

Пособия:

Песочница с чистым, сухим песком. Игрушечные фигурки: петушок, домик, бумажные – солнышко и тучка, лейка с водой, цветные камешки, рули, влажные салфетки для рук.

Ход занятия: Мотивация: бабушка Матрена встречает детей и показывает двор – песочницу, где живут её животные, бабушка обращает внимание детей на то, что во дворе у неё песок.

Воспитатель приглашает детей поехать на машине в гости к бабушке

Матрёне в деревню. Дети берут рули и со словами «едут в деревню»:

«Машина, машина, куда идёшь?

Машина, машина, кого везёшь?

Машина, машина, быстрее поезжай.

Машина, машина, ты нас покатай».

Вот и приехали! (в это время воспитатель быстро надевает косынку и фартук, она берет на себя роль бабушки Матрены). Бабушка встречает детей, здоровается с ними, показывает свой двор (песочницу), и обращает внимание детей на то, что во дворе у нее песок. Детям предлагается потрогать песок и сказать, сухой или мокрый песок, сыплется он или прилипает к рукам.

Бабушка предлагает отгадать загадку: «Утром рано встаёт, ку-ка-реку поёт!». (Петушок)

Появляется петушок, он важно ходит по двору. Воспитатель предлагает детям показать пальчиками как петушок ходит по двору:

«Петя, Петя, Петушок! Петя, красный гребешок.

На заборе сидит, ку-ка-реку говорит».

Внимание детей обращается на то, что на сухом песке не остаётся следов. Петушок ходит по двору, ищет зёрнышки, но никак не может найти. Детей просят помочь Петушку найти в песке зернышки (дети закапывают руки в песок, ищут мелкие камушки – зернышки, и складывают в миску). Когда все зёрнышки собрали, воспитатель предлагает детям покормить Петушка, насыпать зернышек (дети имитируют движения, зовут цып, цып). Хорошо у бабушки в деревне, тепло – солнышко пригревает! Вдруг подул ветер, налетела туча и закрыла солнышко, стало темно и закапал дождик «Кап-кап» (воспитатель поливает из лейки песок). Испугался Петушок и убежал.

Физминутка

Капля первая упала – кап!

сверху пальцем показать траекторию

И вторая побежала – кап!

её движения и проследить взглядом

Мы на небо посмотрели,

смотрят вверх

Капельки кап – кап запели,

Намочили лица, мы их вытирали.

вытирают лицо руками

Туфли посмотрите – мокрыми стали.

смотрят вниз

Плечами дружно поведём

движения плечами

И все капельки стряхнём.

От дождя убежим,

приседают, руки над головой

Под кусточком посидим.

Дождик покапал и прошел. Снова выглянуло солнышко. Воспитатель обращает внимание детей на песок во дворе: был сухим, стал мокрым.

Предлагает потрогать песок руками: песок не сыплется, а прилипает к рукам, потому что он мокрый. Вышла бабушка во двор, посмотрела, где Петушок? А во дворе сыро. Как же бабушке пройти к домику, где сидит Петушок? Детям предлагается выложить из камешков дорожку к домику (дети выкладывают дорожку).

Воспитатель предлагает протереть руки влажными салфетками. Дети прощаются с бабушкой и петушком. Затем подводит итог, говорит что ребята молодцы, хорошо играли, спрашивает как играли, что делали ( искали зернышки для Петушка, строили дорожку к домику). Дети берут рули и с теми же словами едут в детский сад.

### ***Дидактические игры – упражнения***

#### ***Упражнение «Узоры на песке»***

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Ход:

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры, простые/ сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики и лесенки). Ребёнок должен нарисовать такой же узор внизу на песке.

Те же узоры на песке изготавливаются путём выкладывания в заданной последовательности предметов (камешков, желудей, пуговиц и т.д.).

«Принцесса песочного мира»: «Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй как я... Придумай свой узор, рисунок.

### ***Игра – упражнение***

#### ***«Мы волшебники – мы создаем мир»***

Цель: развитие и расширение представлений ребёнка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Ход:

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ – это город, деревня, лес, озеро, остров и т.д., а затем в игровой форме побуждает ребёнка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

«Принцесса песочного мира»: «Сегодня ты превращаешься в волшебника, но даже волшебство не совершается просто так. Сейчас «Принцесса» наколдует лес, она произнесет волшебные слова «Ёлки, березки, боровики».

Ты должен закрыть глаза и подождать немножко, только без разрешения глаза не открывай ( в это время воспитатель засаживает песок игрушечными деревьями, цветами, грибами). Открой глазки и посмотри, как красиво, интересно у неё получилось! У «Принцессы» есть замечательные помощники – пальцы (взрослый сжимает-разжимает пальцы, ходит ими по песку, выкапывает ямки, ребенок делает то же).

Попроси свои пальчики помочь тебе в колдовстве. А теперь произнеси те же слова, что и «Принцесса», и наколдуй другой лес».

Если ребенок неправильно воспроизвел «волшебные слова», часть игрушек

взрослый прячет, вновь повторяет слова. После «посадки леса» воспитатель может вводить для запоминания ребенку ещё несколько дополнительных слов, связанных с сюжетом, например название деревьев, цветка, гриба (новых слов – не более 3-4).

### ***Упражнение для развития навыков рисования на песке***

***(для дошкольников)***

«**Трудная дорога**». Нужно провести по песку волнистую линию (трудность в том, что ребенок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком);

«**Опасный поворот**». Нужно провести по песку пальцем, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак);

«**Молния**». Надо пальцем по песку нарисовать кривую линию, то есть молнию;

«**Чудовище на острове**». Сказочное чудовище спит на острове (поставить или закопать в песок игрушку). Надо обойти чудовище и не коснуться его – может проснуться;

«**Радуга**». Четырьмя пальцами нарисовать на песке полукруг – радугу. А потом дорисовать солнце;

«**Грустное дерево**». Нарисовать ствол, опустившиеся ветви, которые или засохли или потеряли свою листву. Не будьте категоричны, не спешите опровергать неправильности изображения. Главное, что бы ребенок привык искать в видимых формах предметов и явлениях выражение какого-то характера, какого-то настроения;

«**Идут медвежата**». Ребенок кулачками и ладонями с небольшой силой надавливает на песок;

«**Прыгают зайцы**». Кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«**Ползут змеи**». Ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой.

### **Дидактические игры с песком**

«**Солнышко**»

Выучить с детьми считалку. Приготовить поднос с песком. Нарисовать солнышко и семь лучиков.

Утром солнышко проснулось,

Осторожно потянулось,

Лучикам пора вставать –

Раз, два, три, четыре, пять

Можно провести беседу, назови похожие слова на слово «солнце»

Например: Солнечный, солнышко, солнечная, подсолнух. Или на что похоже солнышко?

### «Флажок»

Рассказать с детьми стихотворение Агнии Барто « Флажок» Предложить детям нарисовать флажок. Можно нарисовать много флажков.

Горит на солнышке  
Флажок,  
Как будто я  
Огонь зажжёт.

### «Рыбка»

Загадать загадку

В воде она живёт,

Нет клюва, а клюёт

Побеседовать, названия рыб, которые живут в реке или в озере (пресной воде) и рыб которые живут в море или океане (в солёной воде)

Запомнить название рыб: пресноводные рыбы – плотва, пескарь, лещ, щука, карп, сазан, сом.

Морская рыба – это сельдь, палтус, треска, лосось, акула. Можно предложить детям самостоятельно нарисовать разных рыб.

### «Цыплята»

Рассказать стихотворение В. Берестова « Цыплята»

Куда-Куда? Куд- куда?

Ну-ка, ну-ка все сюда!

Ну-ка к маме под крыло!

Куд - куда вас понесло!

Беседа. Кто как кричит? Что умеют делать цыплята?

Предложить детям нарисовать двух цыплят, сначала рисуем большой кружок, а сверху маленький туловище и голова. Теперь рисуем ноги ,клюв, хвостик.

Можно поиграть в игру « Назови ласково»

Например: Курица – курочка, Гусь – гусёнок, Петух –петушок.

### «Котик и козлик»

Рассказать и выучить с детьми стишок В. Жуковского « Котик и козлик»

Там котик усатый,

По садику бродит,

А козлик рогатый

За котиком ходит

Рисуем с детьми сначала котика, а потом козлика. Можно детям задавать вопросы: Чем они похожи? Чем отличаются? Как рисовать котика:

нарисовать овал большое, затем сверху круг – это туловище и голова. Теперь рисуем лапки и хвост. А козлика размером побольше – с длинными рогами, маленьким хвостиком.

### «Мышка»

Загадать загадку.

Живёт в норке, грызёт корки.

Не большие ножки, боится кошки.

Рисуем мышку. Туловище у мышки овальное, головка вытянутая, длинный хвост. Можно придумать, слова похожи по звучанию на слово «мышка» (книжка, шишка, мишка)

### «Тучка»

Прочитать стихотворение В. Маяковского «Тучкины штучки»

Плыли по небу тучки.

Тучек четыре штучки:

От первой до третьей – люди,

Четвёртая была верблюдик.

К ним, любопытством объятая,

По дороге пристала пятая

От неё в небесном лоне

Разбежались за слоником слоник

И не знаю, спугнула шестая ли,

Тучки взяли все – и растаяли

И следом за ними, гонясь и сжирав

Солнце погналось – жёлтый жираф

### «Жук»

Прочитать детям стихотворение

- Жук, жук пожужжи,

Где ты прячешься, скажи?

- Жу, жу, жу, жу

Я на дереве сижу

- Жук, жук, покажись!

Надо мною покружись!

- Жу, жу, жу, жу

Я летаю и кружу.

Напомнить, как рисовать жука. Тело у жука овальное, крылышки сложены, как два полукруга, нарисовать маленькую головку, а теперь дорисуем много лапок. Поговорить с детьми, где можно увидеть жука?

### «Осьминог»

Прочитать стих Г. Сапгира

Восемь ног у осьминога

Говорит улитка:

- Много!

Восемь ног ему зачем?

Я б запуталась совсем!

На подносе с песком рисуем осьминога. Для этого сначала нарисуем круг, потом немного стираем низ и выравниваем верхнюю часть, получится шапочка, и рисуем длинные щупальцы.

Можно провести беседу. Где живёт осьминог? А кто ещё живёт в море? Запоминаем с детьми морских обитателей: рыба, медуза, краб, кальмар, морская звезда.

**Игры и упражнения для гармонизации эмоционального состояния детей в помощь педагогам**

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**"Гроза"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

**"Цветочки"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")* В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки)*

Я и все мои друзья! *(складывают ладони обеих рук)*

**"Колокольчик"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:



- Дон-дон-дон, -  
Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*  
- Ля-ля-ля, -  
Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*  
Динь-динь-динь, -  
Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*  
Бом-бом-бом, -  
Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*  
Дзынь-дзынь-дзынь, -  
Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*  
Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

## **Развивающие кинезиологические упражнения**

### **"Колечко"**

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

### **"Кулак - ребро - ладонь"**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

### **"Зеркальное рисование"**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

### **"Ухо - нос"**

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

### **"Горизонтальная восьмерка"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

### **"Симметричные рисунки"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

### **"Медвежья покачивания"**

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

### **"Снеговик"**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

### **"Накачаем мышцы"**

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

### **"Часики"**

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

### **"Рожицы"**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

### **"Жонглер"**

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

### **"Водный велосипед"**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

### **"Пианист"**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

## **Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы**

### **Игра "Тень"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади.

Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

### **Игра "Запретный номер"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

### **Игра "Вот он какой"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

### **Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"**

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

### **Упражнение "Мое настроение"**

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

### **Упражнение "Общение в паре"**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

### **Упражнение "Сидящий - стоящий"**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

### **Упражнение "Исследование лица"**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

### **Упражнение "Зеркало"**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

### **Упражнения "Животные"**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

### **Упражнение "Танец под музыку"**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

### **Упражнение "Рисование на спине"**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

### **Пальчиковые игры и упражнения.**

#### **«АПЕЛЬСИН»**

Мы делили апельсин. *(Дети «разламывают» апельсин.)*

Много нас, *(Показывают 10 пальцев.)*

А он один. *(Показывают 1 палец.)*

Эта долька — для ежа. *(Загибают пальцы левой руки.)* Эта долька — для стрижа.

Эта долька — для утят.

Эта долька — для котят.

Эта долька — для бобра.

А для волка — кожура. *(Бросательное движение правой рукой.)*

Он сердит на нас — *(Сжимают кулаки и прижимают*

*Беда!!! их к груди.)*

Разбегайтесь — *(«Бегут» пальцами по столу.)* Кто куда!

#### **«МАШИНА КАША»**

Маша каши наварила, *(Указательным пальцем правой*  
Маша кашей всех кормила. *руки дети мешают в левой ладошке.)*

Положила Маша кашу

Кошке — в чашку, *(Загибают пальцы левой руки.)*

Жучке — в плошку,

А коту — в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам  
И в корытце пороссятам.  
Всю посуду заняла, *(Разжимают кулачок.)*  
Все до крошки раздала. *(Сдувают «крошку» с ладошки.)*

### **«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»**

Где обедал, воробей? *(Дети машут ладошками.)*  
В зоопарке у зверей. *(Ладошками изображают раскрывающуюся пасть.)*  
Пообедал я сперва *(На каждое название животного*  
За решеткою у льва. *загибают по одному пальчику* Подкрепился у  
лисицы, *поочередно на левой,* У моржа попил водицы. *затем на*  
*правой руке.)*  
Ел морковку у слона.  
С журавлем поел пшена.  
Погостил у носорога,  
Отрубей поел немного.  
Побывал я на пиру  
У хвостатых кенгуру.  
Был на праздничном обеде  
У мохнатого медведя.  
А зубастый крокодил  
Чуть меня не проглотил. *(Опять изображают раскрывающуюся пасть животного.)*

### **«ЕСТЬ У КАЖДОГО СВОЙ ДОМ»**

У лисы в лесу глухом *(Дети загибают пальцы на обеих руках.)*  
Есть нора — надежный дом.  
Не страшны зимой метели  
Белочке в дупле на ели.  
Под кустами еж колючий  
Нагребает листья в кучу.  
Из ветвей, корней, коры  
Хатки делают бобры.  
Спит в берлоге косолапый,  
До весны сосет там лапу.  
Есть у каждого свой дом, *(Удары ладонями и кулачками поочередно.)*  
Всем тепло, уютно в нем.

### **«ПТИЧКИ»**

Эта птичка — соловей, *(Загибают пальцы на обеих руках.)*  
Эта птичка — воробей,

Эта птичка – совушка, сонная головушка.

Эта птичка – свиристель, Эта птичка –  
коростель.

Эта птичка – злой орлан. *(Машут сложенными накрест ладонями.)* Птички,  
птички, по домам. *(Машут обеими руками, как крыльями.)*

## Консультация для родителей.

### Зачем детям рисовать песком?

Рисование песком еще называют песочной терапией. Более 30 лет назад психологи в США обратили внимание на тот факт, что арт-занятия (уроки живописи) с песком оказывали позитивный эффект в лечении людей, которые переживали психологические травмы или находились в депрессивном состоянии. Сейчас во многих детских центрах развития и семейных клубах организуют группы для занятий с песком, чтобы не просто учить детей и взрослых рисованию, но и поднимать настроение.

### В чем проявляется позитив от занятий с песком?

1. У ребенка развивается интерес исследователя. Ведь занятие, как правило, окружено тайной. Это почти, как проведение научного эксперимента или волшебный ритуал. Для рисования выставляется специальная плоскость с подсветкой. И в руки дают не краски вовсе, а песок (!), который сыпется и сначала совершенно не поддается «приручению». А еще песок может быть не обычный, а подкрашенный.

2. Ощущение песка в руках расслабляет. Песок – это живой материал, его можно потрогать пальчиком, погладить всей ладонью, ощутить на коже твердость каждой песчинки. Во время занятия нервные импульсы передаются от кожи в головной мозг, и малыш «подзаряжается», как батарейка, хорошей энергией. Творчество с песком позволяет снять волнения и фобии. Уходят эмоциональные «зажимы», и организм возрождается.

3. Ребенок фантазирует с песком смелее, чем на бумаге с карандашами или красками. Здесь можно рисовать, поправлять и снова рисовать, без страха совершить какую-либо ошибку, без разочарования «эх, опять не получилось!» Малыш может просеять песок, собрать в кучку, разровнять, поковырять пальчиком, изобразить примитивные палочки, «каляки-маляки» или целые картины, а потом все поломать и творить заново! Десятки разных действий и десятки вариаций рисунка за относительно короткий промежуток времени.

4. Рисование песком способствует развитию мелкой моторики. Специалисты говорят, что данная методика даже эффективнее, чем пальчиковая гимнастика. Почему так? Потому что задачи с песком больше напрягают и мозг, и мышцы. Для сравнения стоит просто попробовать высыпать песочек равномерной струйкой или нарисовать сразу обеими руками два одинаковых солнышка слева и справа от воображаемой центральной линии.

**Воздействие света на организм ребенка:**

**Синий, голубой** – успокаивающее действие, расслабляющий эффект, снижение спазмов, тормозящее действие.

**Красный, розовый** - повышение работоспособности, ощущение теплоты, стимуляция психических процессов.

**Зеленый** – успокаивающее действие, создание хорошего настроения.

**Желтый** – цвет радости и покоя, нейтрализация негативного состояния.

Было замечено, что хромотерапия на индивидуальных занятиях благотворно действует на нервную систему. Так в зависимости от состояния ребенка можно создать цветовой фон освещения ( на светильник накинуть шифоновый шарф определенного цвета, который не затемняет, а создает мягкий свет, определенной цветовой гаммы.)



### «Анкета по выявлению тревожного ребенка»

(по Г.П.Лаврентьевой, Т.М.Титаренко)

Если содержащееся в анкете утверждение правильно, с вашей точки зрения, характеризует ребенка, поставьте плюс, если неправильно - минус.

Признаки тревожности:

- . Не может долго работать, не уставая.
- . Ему трудно сосредоточиться на чем-то.
- . Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
- . Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.
- . Смущается чаще других.
- . Часто говорит о напряженных ситуациях.
- . Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
- . Жалуется, что ему снятся страшные сны.
- . Руки у него обычно холодные и влажные.
- . У него нередко бывает расстройство стула.
- . Сильно потеет, когда волнуется.
- . Не обладает хорошим аппетитом.
- . Спит беспокойно, засыпает с трудом.
- . Пуглив, многое вызывает у него страх.
- . Обычно беспокоен, легко расстраивается.
- . Часто не может сдержать слезы.
- . Плохо переносит ожидание.
- . Не любит браться за новое дело.
- . Не уверен в себе, в своих силах.
- . Боится сталкиваться с трудностями.

Суммируется количество «плюсов», чтобы получить общий балл тревожности. Если по анкете набрано 15-20 баллов, то это говорит о высоком уровне тревожности, 7-14 баллов - о среднем и 1-6 баллов - о низком.

### Методика «Кактус» М.А.Панфилова

Данная методика предназначена для работы с детьми старше 3 лет и используется для исследования эмоционально-личностной сферы ребенка, для определения состояния эмоциональной сферы дошкольника, наличие агрессивности: ее направленность и интенсивность.

При проведении диагностики испытуемому выдается лист бумаги форматом А4 и простой карандаш. Психолог поясняет ребенку: «На листе бумаги нарисуй кактус - таким, каким ты его себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам: пространство, расположение, размер рисунка, характеристика линий, нажим. Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный), характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный), характеристика иголок (размер, расположение, количество).

В рисунках может проявиться следующие качества испытуемых:

агрессия - наличие иголок. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг от друга;

импульсивность - отрывистость линий, сильный нажим;

эгоцентризм - крупный рисунок, центр листа;

зависимость - маленький рисунок, низ листа;

демонстративность, открытость - выступающие отростки в кактусе, вычурность форм;

скрытность, осторожность - зигзаги по контуру или внутри кактуса;

оптимизм - «радостные кактусы»;

тревога - темные цвета, внутренняя штриховка;

женственность - украшение, цветы, мягкие линии и формы;

экстравертированность - наличие на рисунке других кактусов или цветов;

интровертированность - на рисунке изображен один кактус;

стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение комнатного растения;

наличие чувства одиночества - дикорастущие, «пустынные» кактусы.

При интерпретации выполненных рисунков обязательно учитывается изобразительный опыт «художника». После завершения работы ребенку предлагают вопросы, ответы помогут уточнить интерпретацию рисунков:

. Этот кактус домашний или дикий?

. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?

. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?

. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?

. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)?

**«Тест тревожности» Р.Тэмбла, М.Дорки, В.Амена**

Эта методика позволяет выявить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми, где соответствующее качество личности проявляется в наибольшей степени.

Психодиагностический материал включает в себя серию картинок (14 рисунков размером 8,5 x 11 см), каждая из которых представляет некоторую типичную для дошкольника жизненную ситуацию. Каждая картинка выполнена в двух вариантах - для мальчиков и девочек. Двусмысленность картинок имеет проективную нагрузку. Какой смысл придает ребенок именно этой картинке, указывает на типичное для него эмоциональное состояние в подобной жизненной ситуации.

Инструкция. «Художник нарисовал картинки, но забыл нарисовать лицо. Посмотри, что здесь происходит, и скажи (или покажи), какое бы ты подставил личико - веселое или грустное?» Ответы ребенка заносятся в Бланк ответов.

Дети не обязаны объяснять, почему они выбирают то или иное лицо. Даже если ребенок выбирает веселое личико для картинки, на которой на мальчика (девочку) замахиваются стулом, - не возражайте. Предупредите детей, что в этом задании нет правильных или неправильных ответов, и каждый решает так, как ему хочется. Следите, чтобы другие дети не мешали ребенку подсказками. Нельзя объяснять ребенку то, что происходит на картинке, нельзя «подводить» его к ответу. Можно лишь периодически просить ребенка, чтобы он внимательнее смотрел на то, что происходит на картинке. Во избежание персеверативных выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются. Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка заносятся в протокол. Затем протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу.

Количественный анализ состоит в следующем. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребёнка (ИТ), который равен выраженному в процентах отношению числа эмоционально-негативных выборов к общему числу рисунков. По индексу тревожности дети в возрасте от 3,5 лет до 7 лет условно могут быть разделены на три группы:

- . Высокий уровень тревожности: ИТ по величине больше 50%.
- . Средний уровень тревожности: ИТ находится в пределах от 20 до 50%.
- . Низкий уровень тревожности: ИТ располагается от 0 до 20%.

В ходе анализа каждый ответ ребёнка (второй столбец протокола) анализируется отдельно. На основе такого анализа делаются выводы относительно эмоционального опыта общения ребёнка с окружающими людьми и того следа, который этот опыт оставил в душе ребёнка.

Особенно высоким проективным значением обладают рисунки: 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего будут обладать наивысшим ИТ. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках: 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собирание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок-взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве»).

**Волшебная страна внутри нас**

**Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстпигнеева, Д. Фролов**

Цель этой методики — исследование психоэмоционального состояния. Перед ребенком (или детьми) ведущий раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики.

**Инструкция 1:** «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда — всю краску унес ветер.

У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики».

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой, где изображены домики.

**Ф. И.** \_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_

## Волшебная страна чувств



*Инструкция 2:* «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаём, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

*Инструкция 3:* «Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это — человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят и говорит, что в следующий раз они начнут ближе знакомиться с этой страной и узнают много интересных историй.

Итак, первое занятие окончено. На последнем занятии ведущий вновь предлагает им это задание и сравнивает результаты.

### **Обработка результатов.**

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. На то, все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. На адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее он является диагностичным.

3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:

- голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
- туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
- руки до плеч (символизируют коммуникативные функции);
- тазобедренная область (символизирует область сексуальных, а также творческих переживаний);
- ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность, а также возможность «заземления» негативных переживаний).

Исследуя «карту», мы узнаём, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них.